osage

osage hong kong
香港觀塘興業街20號4樓
T: 852. 2389 8332
E: info@osagegallery.com
W: www.osagegallery.com

新聞稿
致藝術與文化版編輯
請即時發佈
2014年8月26日

奧沙畫廊呈獻

親密，傳送中

參展藝術家

黎朗生
曾梓洋
余廸文

聯合策展人：朱曉澄、石塚洋介

展覽日期 2014年9月5日至30日

開放時間 星期一至六 10.30 – 18.30
星期日 14.30 – 18.30
欲於上述時間以外參觀敬請預約
公眾假期休息

開幕酒會 2014年9月5日（星期五）
晚上7時至9時

地點 奧沙香港
香港九龍觀塘興業街20號4樓

本展覽透過三位本地新晉藝術家，黎朗生、曾梓洋及余廸文之實驗性作品，展開三段當代社會人際關係之探討。現今新溝通媒體興起，並介入於人與人之間成為不可分割一部分，影響著人們的情感關係；新媒體的傳意因著市場因素而受到限制，大量生產模式導至單一化的大環境，意味著人與身邊一切發於自然的交流處於衰落中。在這數碼化時代，我們如何創作、消費影像，如何與影像聯接，個人於消費社會中如何定位 —「親密，傳送中」嘗試處理這一連串問題，並就親密關係所受到的改變，及其以媒介傳意的趨勢，引發一些關注及反思。

曾梓洋將展示以宜家家居傢俱組件改造而成的手製相機系列。作品為曾氏與其為木匠的父親之共同創作項目，彰顯著兩人的互動關係。曾氏沿用相機的運作原理以傢俱組件造出單鏡與雙鏡相機，嘗試藉此探討有關消費、家庭與物性之議題。

黎朗生對當代市場及人們在其中的互動，予以一種玩味的態度。在作品《偷看電視》中，黎氏試圖以通用的遙控器介入在商場內的電視機，並呈現有關家庭的親密之概念。黎氏的作品讓我們意識到電視是組成我們日常生活的重要物件，但實際上市場邏輯卻阻礙我們去碰觸它。

余廸文挪用廣泛流傳的新聞圖片，呈現誠懇與諷刺之間的強烈對比；如余氏所道：「宏大的希望和絕望」。余氏將新聞圖片編製成GIF動畫；影像重複映入眼簾，似要讓人重新體驗過去某個時刻發生的事件。這系列作品同時也在圖片和其所描述的事件之間產生被扭曲的親密感。

藝術家簡歷

黎朗生於香港生活及工作，黎氏的創作手法頗為多元，橫跨表演藝術、錄像、裝置和繪畫等。近年參與之群展有《From 3G to 4G》（Karin Weber Gallery，香港，2014）、《愛在空氣慢遊（孟買香港公眾藝術交流計劃）》（ArtOxygen, C&G Artpartment，印度孟買，香港，2014）、《Boing!》（奧沙畫廊，香港，2013）和《以身觀身－中國行為藝術文獻展》（澳門藝術博物館，澳門，2012），及有《在日租鋪買賣－黎朗生個人展》（香港，2013)。黎氏亦曾參與印度及台灣之藝術家駐場計劃。香港浸會大學視覺藝術（榮譽）文學士。

曾梓洋2014年從香港中文大學畢業，獲得碩士學位（藝術）。曾氏目前在香港生活，從事攝影工作。曾氏曾經獲得藝術和新聞攝影的各種獎項：2014年奧沙藝術獎－文學碩士最佳畢業作品、2014年朱氏學業成績獎、2014年鮮人獎、香港新聞攝影記者協會前線焦點新聞攝影獎（2007、2009、2011、2012）。曾氏的作品在《同素異形體》（中文大學藝術文學碩士展覽，香港，2014）及《HKFOREWORD24》（10號贊善里畫廊，香港，2014）展出。

余廸文畢業於澳洲墨爾本皇家理工大學藝術系，於2011年獲得香港中文大學藝術系碩士學位。余氏對為思考與經驗而存在的影像媒介感興趣。余氏的創作包括油畫、數碼影像、錄像、聲音、裝置等媒介，他透過作品讓觀眾當成主動參與者。在自身創作之餘，余氏也和其他藝術家和策展人合作，展開以研究為基礎的藝術項目。曾擔任M＋項目《M＋進行：油麻地》策展組之助理策展人。余氏為 2013年香港藝術發展局「新苗資助計劃」的受領者。

關於奧沙畫廊

2004年，奧沙畫廊於香港成立，迅即發展為亞洲其中一所最具規模的商業畫廊。多年來，奧沙致力支持各種極具挑戰性及批判意念之當代藝術創作，並藉此馳名於亞洲、以至是國際藝壇。

奧沙首重策展理念，以展示及推廣亞洲當代視覺藝術為宗旨，推動以全球性、跨媒介和多元之方式去展示和解讀當代藝術，以期成為各種藝術表達與觀眾參與之間的溝通橋樑。奧沙亦透過各項高質素的研究、展覽和出版項目，探討在個人、文化和社會層面上，種種發人深省及影響深遠的議題。

奧沙在香港迅猛發展的東九龍核心商務區，經營了一個主要的展覽空間——奧沙香港。空間設址於一座工業大廈內，其質樸的工廈環境，可因應形形色色的藝術交匯而改裝配置，探索和展示各種具實驗性和創新的創作，包括行為藝術、裝置，互動多媒體和錄像作品。奧沙香港由10,000平方呎的室內畫廊空間與5,000平方呎室外陽台所組成；而奧沙上海為一兩層、共10,000平方呎的空間，目前用於藝術家駐留計劃；奧沙北京則為一個1,500平方呎、特設五米高樓底的藝術家駐留工作室。

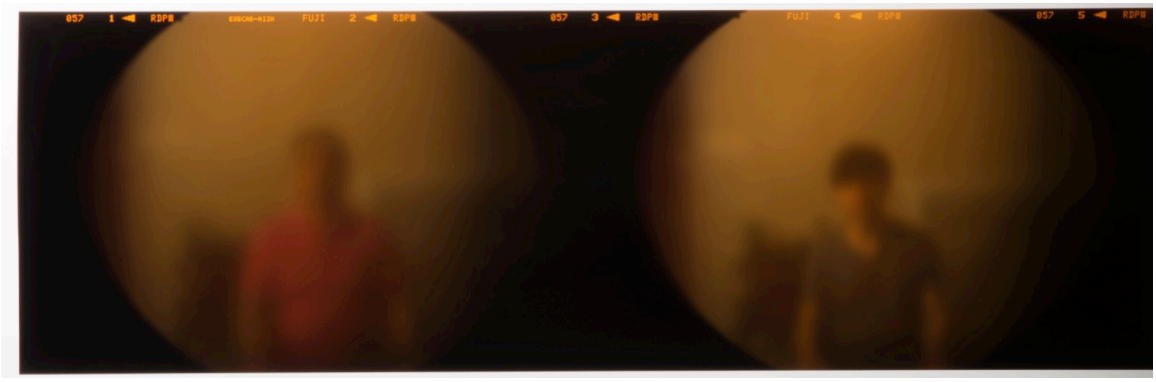
奧沙畫廊憑藉其各項高質素的藝術項目，在國際藝壇裏廣受認同，亦為首間的香港畫廊，獲選參展《巴塞爾藝術博覽會》(2011)、倫敦《Frieze Masters》(2012)、意大利博洛尼亞《Arte Fiera》(2014)及德國《Art Cologne》(2014)。奧沙也連續參展2008年至2012年的《香港國際藝術展》及2013、2014年的《香港巴塞爾藝術展》。

www.osagegallery.com

傳媒查詢
請聯繫Chloe Chu
chloechu@osagegallery.com| +852 2389 8332 | +852 2172 1619

宣傳照可從以下連結下載：

https://www.dropbox.com/sh/mrpvt56gp22pgr0/AAARf8BbF5oIrQvxh7Sg3Dgoa?dl=0
http://myaccount.dropsend.com/file/52bafde6c64fabd6



曾梓洋
肖像
2014
幻燈片
6 x 20 cm

圖片由藝術家及奧沙畫廊提供。

曾梓洋
Låda
2014
玻璃、木、鋼
尺寸可變

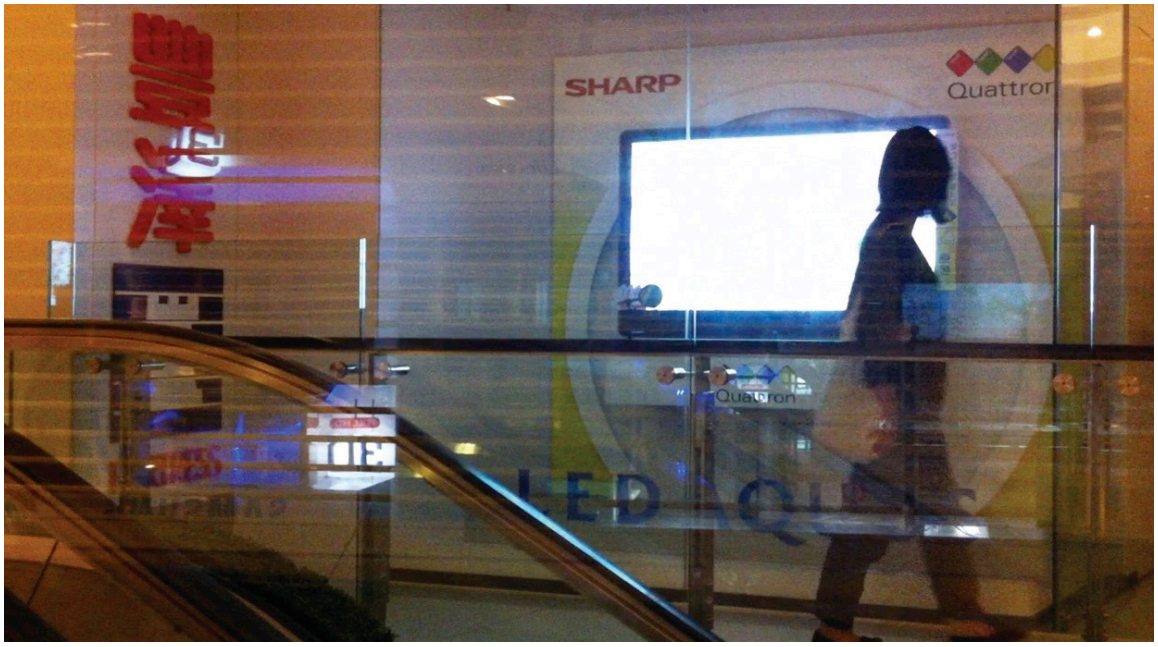
圖片由藝術家及奧沙畫廊提供。

余迪文
撕面（定格圖）
2014
GIF動畫
尺寸可變

圖片由藝術家及奧沙畫廊提供。

余迪文
拼圖（定格圖）
2014
GIF動畫
尺寸可變

圖片由藝術家及奧沙畫廊提供。



黎朗生
偷看電視（定格圖）
2011
錄像裝置
4’20”

圖片由藝術家及奧沙畫廊提供。

黎朗生
偷看電視（定格圖）
2011
錄像裝置
4’20”

圖片由藝術家及奧沙畫廊提供。